

Cómo escribir un texto dramático

Comenzamos a escribir el texto de nuestra obra. Ten en cuenta lo siguiente:

1. Los personajes

Toda obra de teatro comienza con una lista de los personajes que intervienen en ella. Es una lista de personajes, no de actores, así que no puede aparecer al lado el nombre del actor que va a representar ese papel. Aquí tienes un ejemplo de la lista de personajes de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.

PERSONAJES

DON JUAN TENORIO.

DON LUIS MEJÍA.

DON GONZALO DE ULLOA, *comendador de Calatrava*.

DON DIEGO TENORIO.

DOÑA INÉS DE ULLOA.

DOÑA ANA DE PANTOJA.

CRISTÓFANO BUTTARELLI.

MARCOS CIUTTI.

BRÍGIDA.

PASCUAL.

EL CAPITÁN CENTELLAS.

DON RAFAEL DE AVELLANEDA.

LUCÍA.

LA ABADESA DE LAS CALATRAVAS DE SEVILLA.

LA TORNERA DE ÍDEM.

GASTÓN.

MIGUEL.

UN ESCULTOR.

ALGUACIL 1º.

ALGUACIL 2º.

UN PAJE *(que no habla)*.

LA ESTATUA DE DON GONZALO *(él mismo)*.

LA SOMBRA DE DOÑA INÉS *(ella misma)*.

Fíjate en que tras cada personaje se escribe un punto.

2. Los cuadros

Nuestra obra va a estar dividida en varios cuadros. Un cuadro es cada una de las partes en que puede dividirse una representación teatral sin cambiar el escenario. Entre cuadro y cuadro un narrador contará al público lo necesario para que la historia tenga sentido.

3. La acotación inicial

Cada cuadro comienza con una **acotación**, donde se explica cómo está dispuesta la escena y cualquier otra indicación necesaria (personajes, luz, sonidos, etc.). Estos tres ejemplos te servirán para hacerte una idea:

A) *Habitación blanquísima del interior de la casa de Bernarda. Muros gruesos. Puertas en arco con cortinas de yute rematadas con madroños y volantes. Sillas de anea. Cuadros con paisajes inverosímiles de ninfas o reyes de leyenda. Es verano. Un gran silencio umbroso se extiende por la escena. Al levantarse el telón está la escena sola. Se oyen doblar las campanas.*

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*

B) *Habitación de un hotel de segundo orden en una capital de provincia. En la lateral izquierda, primer término, puerta cerrada de una sola hoja, que comunica con otra habitación. Otra puerta al foro que da a un pasillo. La cama. El armario de luna. El biombo. Un sofá. Sobre la mesilla de noche, en la pared, un teléfono. Junto al armario, una mesita. Un lavabo. A los pies de la cama, en el suelo, dos maletas y dos sombrereras altas de sombreros de copa. Un balcón, con cortinas, y detrás el cielo. Pendiente del techo, una lámpara. Sobre la mesita de noche, otra lámpara pequeña.*

(Al levantarse el telón, la escena está sola y oscura hasta que, por la puerta del foro, entran DIONISIO y DON ROSARIO, que enciende la luz del centro. DIONISIO, de calle, con sombrero, gabán y bufanda, trae en la mano una sombrerera parecida a las que hay en escena. DON ROSARIO es ese viejecito tan bueno de las largas barbas blancas.)

Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*

C) *Hostería de Cristóforo BUTTARELLI. Puerta en el fondo que da a la calle; mesas, jarros y demás utensilios propios de semejante lugar.*

DON JUAN, con antifaz, sentado a una mesa escribiendo, CIUTTI y BUTARELLI, a un lado esperando. Al levantarse el telón, se ven pasar por la puerta del fondo más scaras, estudiantes y pueblo con hachones, músicas, etc.

José Zorrilla, Don Juan Tenorio

A la hora de escribir tus acotaciones iniciales ten en cuenta lo siguiente:

- Siempre se comienza con una descripción del lugar.** Fíjate en que se utiliza un estilo nominal, es decir, sin verbos. Intenta imitarlo.
- Los verbos en forma personal que aparecen en una acotación (sea inicial o no) están **siempre en presente**.
- Las acotaciones se escriben con **letra cursiva**.
- Los nombres de los **personajes** se escriben con **mayúsculas**.

4. Las palabras de los personajes

En una obra de teatro no se cuenta una historia, sino que los personajes representan acciones y **dialogan** ante los espectadores.

- El diálogo.** Así se escribe un diálogo dramático:

DOÑA MATILDE.—Por eso, para mi hijo, yo quiero una muchacha moderna, desenvuelta, alegre y simpática que llene de alegría la fábrica de chocolatinas.

DOÑA PAULA.—Una muchacha de las de ahora. Empleada, mecanógrafa, enfermera, hija de familia, no importa lo que sea... Rica o pobre, es igual...

DOÑA MATILDE.—El caso es que pertenezca a esta generación maravillosa... Que tenga libertad e iniciativas...

DOÑA PAULA.—Porque mi sobrino es tan triste, tan apocado, tan poquita cosa... Un provinciano, esa es la palabra...

Miguel Mihura, Maribel y la extraña familia

AMA.—Pedro, espera en la puerta. *(Sale PEDRO.)*

JULIETA.—Mi querida ama... Dios santo, ¿tan seria? Si las noticias son malas, dílas alegres; si son buenas, no estropees su música viniéndome con tan mala cara.

AMA.—Estoy muy cansada. Espera un momento. ¡Qué dolor de huesos! ¡Qué carreras!

JULIETA.—Por sus noticias te daría mis huesos. Venga, vamos, habla, buena ama, habla.

AMA.—¡Jesús, qué prisa! ¿No puedes esperar? ¿No ves que estoy sin aliento?

William Shakespeare, Romeo y Julieta

Hay varias maneras de escribir el diálogo dramático. Nosotros hemos elegido que al nombre del personaje le sigan el punto y la raya. **La raya es el signo ortográfico que habitualmente marca el diálogo también en los textos narrativos.** Aunque a veces se le confunde con el guion, son signos ortográficos distintos. La raya es más larga que el guion.

- b) **El monólogo.** Cuando un personaje habla solo en escena, se produce un monólogo. Los monólogos pueden ser muy útiles para conocer los pensamientos de un personaje. La diferencia entre monólogo y diálogo consiste en que no hay varios personajes conversando, sino uno solo que expresa sus pensamientos en voz alta.

5. Las acotaciones

Hay otras acotaciones a lo largo del texto, aparte de las iniciales. **Se escriben entre paréntesis y con letra cursiva.** Pueden indicar:

- Ⓢ El tono que utiliza el personaje, o el estado de ánimo que expresa a través de su voz o sus gestos. *(Triste.) (En voz baja.)*
- Ⓢ A quién se dirige. *(A DOÑA MATILDE.)*
- Ⓢ Un gesto o un movimiento. *(Encogiéndose de hombros.) (La coge de un brazo y la lleva hasta la mesa donde está el matrimonio, que se levanta para saludar.)*
- Ⓢ La salida o la entrada de un personaje en escena. *(Sale Pedro.)*
- Ⓢ Un sonido, un cambio en la iluminación... *(Se oye un grito de mujer.)*

Solo debes escribir las acotaciones realmente necesarias. En un texto dramático no se necesita un gran número de acotaciones.

Observa estos **ejemplos**:

A)

DOÑA PAULA.—*(Asombrada.)* ¡No me digas! ¿Pero has ido hasta la calle de Fuencarral?

Miguel Mihura, *Maribel y la extraña familia*

B)

DON FERNANDO.—Gracias.

(Y también se sientan sonrientes.)

DOÑA PAULA.—Les he hecho oír el precioso disco de Elvis Presley, y no sabes los elogios tan entusiastas que me han hecho de él. Todo lo que te diga es poco...

Miguel Mihura, *Maribel y la extraña familia*

C)

BERNARDA.—No es por eso... Pero desde aquel sitio las vecinas pueden verla desde su ventana.

(Sale la CRIADA.)

MARTIRIO.—Nos vamos a cambiar la ropa.

BERNARDA.—Sí, pero no el pañuelo de la cabeza. *(Entra ADELA.)* ¿Y Angustias?

ADELA.—*(Con retintín.)* La he visto asomada a la rendija del portón. Los hombres se acababan de ir.

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*